

FICHE D'ACTIVITÉ ENCRE BLEUE

PROMENADE COLORÉE

Le **bleu** est une couleur **froide**, symbole **de paix, de pureté et de vertu**.

Il était la **couleur des barbares celtes** qui se coloraient la peau et les cheveux en bleu pour faire peur à leurs ennemis romains.

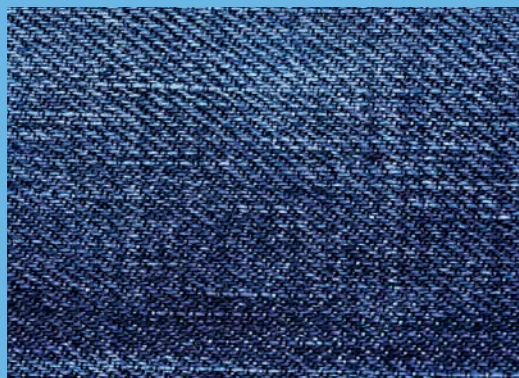
Ensuite, **porté par les rois de France**, tout le monde souhaite s'habiller de bleu.

Cette mode accompagne **l'évolution des techniques de teinture au pastel** (le pastel est l'une des plantes avec laquelle on obtient du bleu). Aujourd'hui, c'est la couleur préférée des hommes et des femmes.

Elle fait partie des trois **couleurs primaires** avec le rouge et le jaune, ce sont des couleurs qui permettent d'en composer d'autres par mélange (ex : jaune + bleu = vert).

DANS LE MONDE

L'américain Oscar Levi Strauss, en voyage en Europe, à découvert le sergé, un tissu très solide fabriqué en France à Nîmes dans le Gard. Il est tissé à Gênes (Italie), avec un fil blanc et un **fil bleu teint à l'indigo**. Avec cette toile, il a créé un pantalon très solide pour les vêtements de travail. Enfin, ce tissu porte son histoire dans son nom : Le « **Blue-Jeans** », le bleu de Gênes ou le **Denim** (de Nîmes).



OÙ SE CACHENT LES BLEUS ?

Contrairement aux jaunes, aux bruns et aux rouges, il est rare de croiser du bleu dans les pigments que nous offrent la nature.

Il existe deux sources principales de bleu : les végétaux et les minéraux.



1 - Pastel



2 - Indigotier



3 - Persicaire à indigo



4 - Lapis-lazuli

- 1- Le pastel est la plante du bleu en Europe. Il est utilisé en teinture depuis la nuit des temps, on en retrouve la trace sur des tissus dans des fouilles archéologiques. Comme pour les autres plantes du bleu, la couleur se cache dans les belles feuilles vert gris.
- 2- L'indigotier est la plante du bleu aux Amériques et en Afrique, c'est un petit arbre aux fleurs roses. La couleur se cache dans les feuilles qui sont utilisées pour la préparation de la teinture à l'indigo.
- 3- Le persicaire à indigo cache aussi le bleu dans ses feuilles. Elle est cultivée en Asie (Chine, Japon), pour produire l'indigo en poudre ou en bloc que l'on utilise pour monter les cuves de teinture. Importée en Europe en bloc, on ignorait alors s'il s'agissait d'un végétal ou d'un minéral.
- 4- Lapis-lazuli, « pierre-bleue », est une des seules ressources naturelles de bleu minéral. C'est une roche utilisée en bijouterie et en peinture depuis 7000 ans. Broyée finement, elle fournit le pigment bleu des peintures murales (fresque) ou des tableaux depuis l'Égypte antique. Rare et précieuse, elle a parfois coûté plus cher que l'or. L'azurite, un beau cristal bleu, l'a parfois remplacé mais il a le défaut de virer au vert.

TOUT SAVOIR SUR LES BLEUS, L'INDIGO :

Il n'existe qu'un pigment issu des plantes qui donne une couleur bleue solide à la lumière et aux lavages, il se nomme **indigotine ou indigo**. Il se cache toujours dans les feuilles de plantes de familles botaniques différentes. Il en existe sur chaque continent et chaque peuple a découvert par accident et par expérimentation comment l'extraire. Les recettes sont multiples et racontent de vrais romans d'aventure. C'est une aventure extraordinaire que de partir à sa recherche.

LES NUANCES DE BLEU

Retrouve les noms des nuances de bleu parmi les propositions ci-dessous et complète le texte à trous !

Bleu ciel - Bleu nuit - Bleu indigo - Cyan -Bleu saphir -Bleu canard - Bleu Klein - Bleu de Prusse - Azur



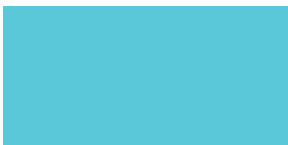
1.....



2.....



3.....



4.....



5.....



6.....



7.....



8.....



9.....

Le bleu 1..... désigne un bleu intense et lumineux comme celui de la mer.

Le bleu 2..... est un bleu violacé, extrait des feuilles et des tiges de plusieurs plantes comme le pastel des teinturiers, l'indigotier ou la persicaire.

Le bleu 3..... désigne une nuance de bleu qui se rapproche de la pierre précieuse du même nom.

Le 4..... est un bleu-vert et une couleur primaire complémentaire du rouge.

Le 5..... peut venir de la scène de l'Opéra, où, pour représenter l'obscurité de la nuit, la toile de fond était peinte en bleu et percée de trous pour faire les étoiles.

Le bleu 6..... est une couleur intense, entre le bleu et le vert, se référant à celle de certaines plumes du canard.

Le bleu 7..... a été créé par l'artiste plasticien Yves Klein. Il associe le bleu outremer synthétique à un liant particulier.

Le bleu de 8..... a été découvert par erreur par le marchand de couleurs Johann Jacob Diesbach en essayant de produire de la laque de Florence.

Le bleu 9..... est clair et lumineux, il se réfère à la couleur du ciel.

TEINTURE DE COCAGNE

Le Pastel des teinturiers est une plante bisannuelle dont on utilise les feuilles pour la teinture. Le bleu obtenu a toujours été prisé car il résiste bien aux lavages successifs et à la lumière.

Autrefois, les feuilles étaient ramassées et broyées dans des moulins pastelliers. Une fois réduites en pâte et roulées en boules appelées «cocagnes », elles subissaient divers traitements assez longs, comme la fermentation et le séchage, afin d'en extraire du pigment utilisable pour la teinture. C'était alors au tour du maître pastellier de bien doser les différents ingrédients pour préparer sa cuve de teinture.

Aujourd'hui encore, grâce à des passionnés qui ont remis au goût du jour cette pratique ancestrale, la magie de l'indigo opère. Les tissus sortent jaune-vert de la cuve et deviennent bleu par oxydation au contact de l'air. Il est possible d'obtenir un nuancier de bleus du plus clair au plus foncé ainsi qu'une grande variété de verts et de mauves en superposant les bains de teinture.

A ton tour de faire des mélanges !

Imprime la page 9 sur du papier épais et peint le coloriage numéroté avec les encres végétales pour retrouver l'image du maître pastellier !





J'IMPRIME UNE FEUILLE BLEUE

ATELIER PRINTEMPS/ÉTÉ

Obtenir de l'encre bleue est un vrai défi, voilà pourquoi nous vous proposons non pas une recette mais un atelier qui vous permettra d'imprimer l'empreinte des feuilles de pastel en bleu grâce à un procédé très simple : le frappé de feuille (tataki-zome). Nous allons extraire le suc des plantes et révéler le bleu indigo qu'il contient.

MATÉRIEL

- deux bassines d'eau froide
- un maillet en caoutchouc
- des échantillons de tissu de coton
- du ruban adhésif
- des gants en latex
- un grand carrelage lisse ou une surface dure et lisse
- un fil à linge et pinces à linge pour le séchage

INGRÉDIENTS (pour 100ml)

- feuilles fraîches pastel
- savon
- eau



Pastel

A PARTIR DE 5 ANS ACCOMPAGNÉ
D'UN ADULTE

COMPÉTENCES

Observation - Organisation - Créativité

CONNAISSANCES

Botanique - Histoire - Culture

LE PASTEL DES TEINTURIERS

Le nom latin du pastel est : *Isatis tinctoria*

Il est facile à repérer de mai à juin. Ses grandes fleurs jaunes couvrent les bords des routes et des chemins. Les jeunes feuilles de la plante avant floraison sont plus riches en bleu.

LE FRAPPÉ DE FEUILLES

Le procédé utilisé pour cette activité se nomme le **tataki zome**.

C'est une technique traditionnelle japonaise qui signifie « teindre (zome) en martelant (tataki) ».

Liste des plantes à bleu utilisables :

Attention : préleve les feuilles en respectant la nature sans gaspillage et sans abîmer les végétaux.

- Pastel des teinturiers
- Persicaire à indigo (*PERSICARIA TINCTORIA*)
- Indigotier (*INDIGOFERA TINCTORIA*)

ASTUCES

Les grandes feuilles de pastel permettent de faire des découpes pour créer des motifs et des paysages.

Il est aussi possible de les découper avec une perforatrice.

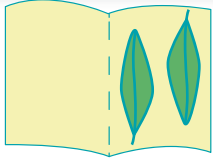


Frappé de pastel sur tissu

LE FRAPPÉ DE FEUILLES

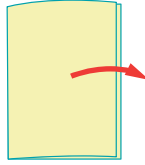
1 - Préparation :

Dépose sur une moitié du tissu une ou plusieurs feuilles de pastel.



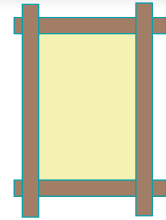
2 - Recouvre :

Plie le tissu en deux en veillant à bien aplatir les feuilles.



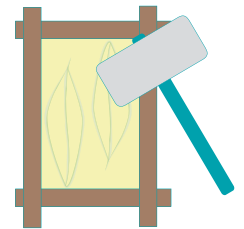
3 - Fixe :

Avec du ruban adhésif, fixe le tissu sur une surface dure, solide et très lisse.



4 - Frappe :

Frappe sur l'ensemble de la feuille à l'aide du maillet. Du vert peut traverser le tissu.



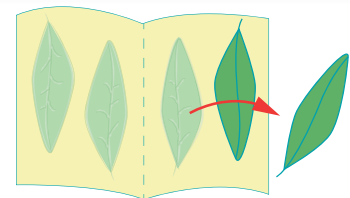
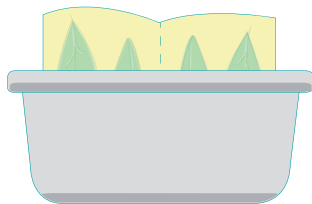
ASTUCE :



Avec cette technique tu obtiens deux impressions de feuille à chaque fois : le recto, et le verso (le négatif et le positif !)

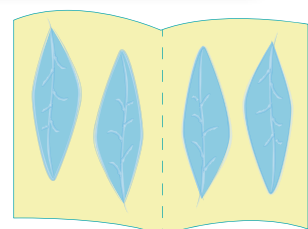
5 - Ouvre :

Ouvre le tissu et retire la totalité des feuilles écrasées.



7 - Bravo !

Tu as imprimé l'empreinte de la feuille en bleu !



PENSE-BÊTE



La couleur bleue peut être extraite :

- Des feuilles des plantes comme le pastel en Europe, l'indigotier en Afrique et aux Amériques et la persicaire en Asie.
- Des minéraux comme la lapis-lazuli et l'azurite

N'oublie pas de compléter ton diplôme à la fin de chaque recette !

LEXIQUE :

Coque/cocagne : boule de feuilles écrasées et compactées à la main par les cultivateurs de pastel. Elle était ensuite mise à sécher et était vendue aux fabricants de teinture.

Fermentation : Décomposition d'une substance sous l'influence de micro-organismes. La fermentation permet d'extraire des substances et des couleurs de certaines plantes.

Oxydation : Réaction chimique due à l'oxygène présent dans l'air qui altère une substance. Ici l'oxygène transforme la couleur jaune-vert en bleu.



Coloriage numéroté : palette de couleurs réalisée avec les encres végétales PEBEO



1

Blanc



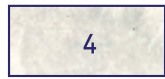
2

Bleu clair : bleu + blanc



3

Bleu ciel : bleu + eau



4

Gris clair : noir + eau



5

Gris bleu : bleu + noir



6

Bleu



7

Bleu pastel : bleu + violet



8

Parme : bleu + rouge



9

Brun : bleu + marron



10

Vert



11

Vert pomme : Bleu + jaune



12

Vert foncé : bleu + Vert



13

Beige : orange + eau