

FICHE D'ACTIVITÉ

ENCRE NOIRE

PROMENADE COLORÉE

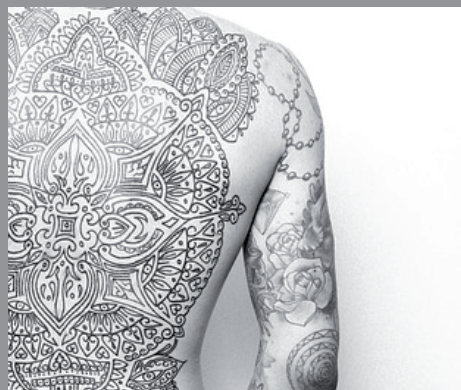
Le **noir** est-il une couleur, la somme de toutes les couleurs ou l'absence de couleurs ? Le **noir** est un synonyme **d'obscurité, de la peur, de la mort, du malheur**. Il symbolise aussi **le pouvoir, le sérieux, et la force**.

Au moyen-âge, il est particulièrement difficile d'obtenir de beaux noirs sur les étoffes, les vêtements sombres paraissent vite sales et habillent les classes pauvres.

A partir du XV^{ème} siècle, on importe du bois de campêche qui permet d'obtenir des noirs profonds. Le noir va alors **devenir à la mode et habiller toutes les classes sociales**. Aujourd'hui, encore nos autorités se drapent de noir : juges, avocats, notaires, policiers, prêtres, notables. Le noir est devenu aussi l'apanage de **l'élégance et de la mode**.

DANS LE MONDE

Le noir de fumée ou noir de suie est le principal ingrédient des tatoueurs. La suie est composée de carbone obtenu grâce à la fumée de combustion, noire et collante, de bois résineux (pin, cèdre, cyprès...) ou huileux (palmier à huile). Chez les Inuits, en Micronésie et chez les Berbères, on tatoue de noir avec la suie recueillie au fond des marmites. Elle est souvent mêlée à des huiles et marque la peau définitivement et profondément en faisant pénétrer sous le derme cette « encre » par multiples piqûres.





1 - Sumac des corroyeurs



2 - L'eucalyptus



3 - Charbon



4 - Caractères d'imprimerie

OÙ SE CACHENT LES NOIRS ?

- 1- **Le sumac des corroyeurs**, *Rhus coriara*, est un arbuste dont les feuilles sont très riches en tanins. Elles sont encore utilisées aujourd'hui pour le tannage des peaux. D'ailleurs, un corroyeur est un maître-tanneur qui transforme les peaux animales en cuir.
- 2- **L'eucalyptus** est un arbre très fréquent en Australie. Il recèle dans son écorce de multiples tanins qui permettent de teindre facilement du gris au noir.

LE NOIR ET L'ÉCRITURE

- 3- Lié à l'écriture, tous les peuples ont utilisé des pigments noirs pour transmettre leurs messages. Les sources de noirs sont multiples : des traces de charbons noirs sur les murs des grottes préhistoriques ou sur des écorces d'arbres ; de l'encre de chine obtenue par calcination de végétaux ; du noir de fumée de suie ou de lampes, issu de la combustion d'huiles ou de résineux.

Les Égyptiens découvrent vers 2600 avant J.C la gomme d'un arbre : la gomme arabique. Elle facilite la dispersion des pigments noirs dans l'eau, améliorant ainsi la qualité des encres.

- 4- C'est au Moyen-âge que sont inventées les encres métallo-galliques. Fabriquées à partir de noix de galle et de sels métalliques, elles sont à l'origine des encres d'imprimerie. Associées aux gommages végétales elles ont la viscosité idéale pour l'écriture à la plume ou au calame. Elles participeront au développement de l'imprimerie.

ANECDOTE

Autrefois dans nos campagnes, les robes des mariées étaient noires, seul le voile était blanc. En effet, il n'était pas pensable d'utiliser une robe une seule fois comme c'est le cas aujourd'hui. On confectionnait alors une belle robe noire que l'on pouvait porter dans de multiples occasions : fêtes, mariages, enterrements. Elles étaient faciles à reteindre lorsque la couleur devenait terne.

LE BOGOLAN

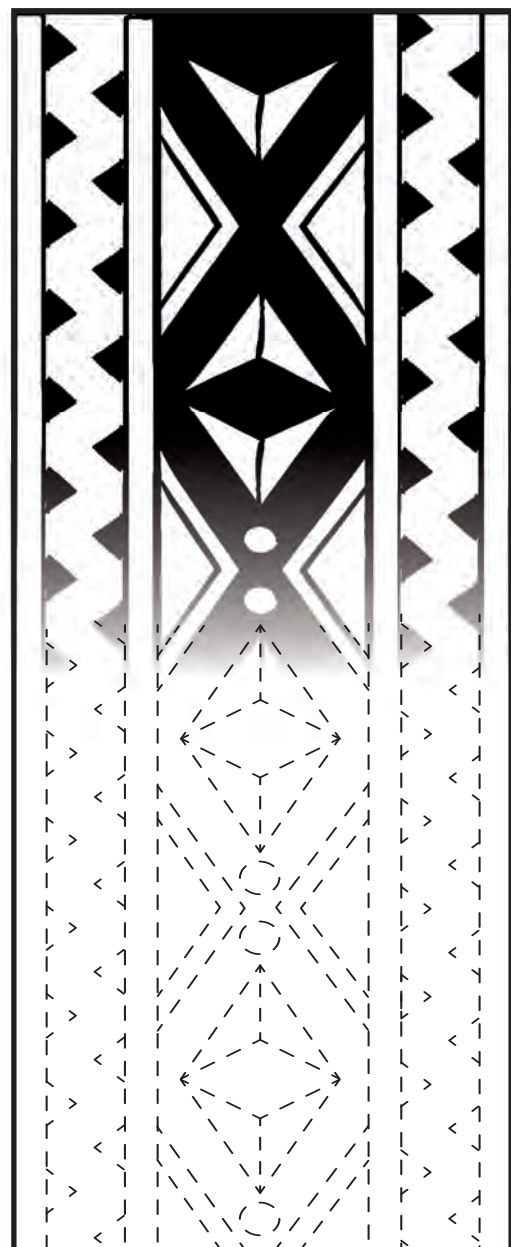
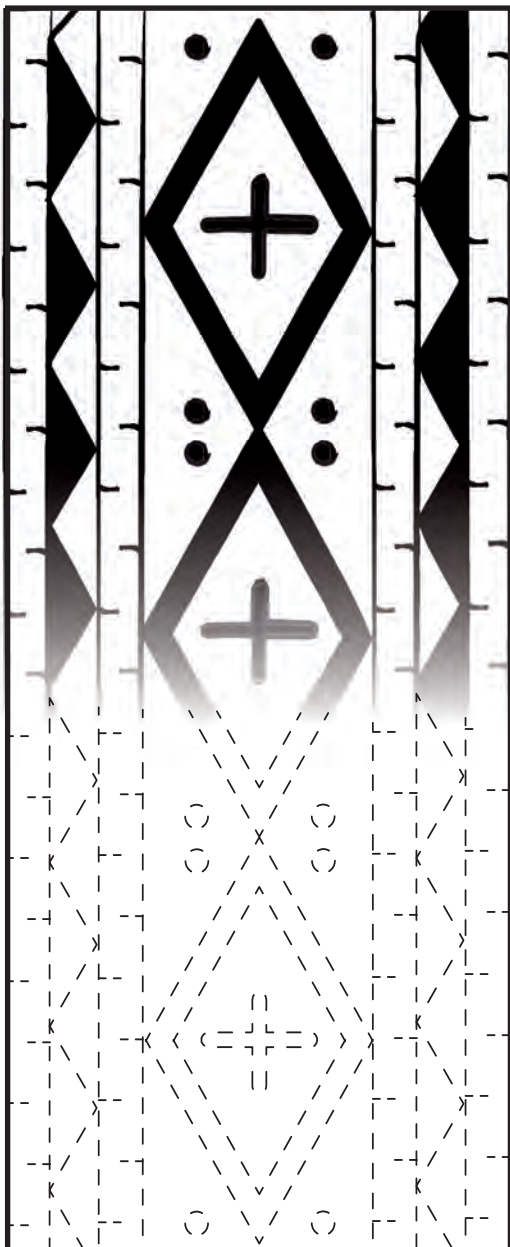
Connaissez-vous le bogolan ?

C'est la parfaite illustration de la synergie entre minéral et végétal. Il s'agit du tissu des tenues traditionnelles aux motifs géométriques bruns, noirs et blancs, d'Afrique de l'ouest, en particulier du Mali. Le bogolan est à la fois le nom du tissu et de la technique de teinture.

Le support est une toile de coton tissée à la main, composée de fines bandelettes (de 5 à 12 cm) cousues ensemble. On y applique pour teindre, des boues fabriquées à partir de plantes riches en une famille de colorant : les tanins. Ces plantes fermentent dans des boues de terres riches en fer. La réaction des tanins et du fer sur le tissu fixe de magnifiques tons allant du brun au noir.

A l'origine, chaque dessin avait un sens. Il s'inspirait de la nature, d'éléments de la vie quotidienne en Afrique. Aujourd'hui, ils sont plus abstraits.

Continue les frises en suivant les pointillés !



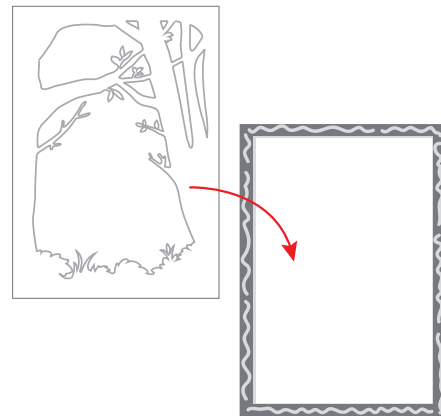
OMBRE ET LUMIÈRE

Grâce au jeu d'ombre et de lumière réalise un décor forestier où les animaux se révèlent à la lumière.

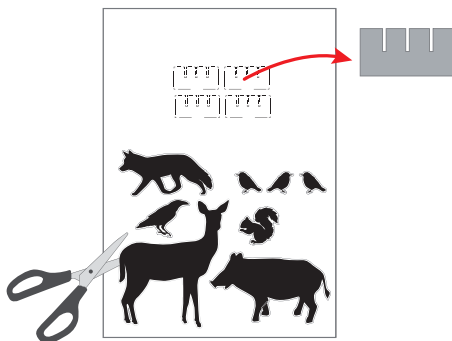
Découpe les décors et les animaux en pages 9, 10, 11 et 12 et amuse-toi à les cacher dans la végétation. Éclaire le décor par l'arrière avec une lampe torche, les animaux apparaissent à travers le papier !



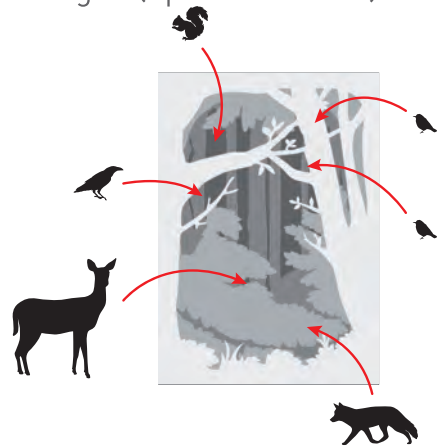
1) Découpe l'intérieur des décors pages 9, 10 et 11



2) Colle-les sur des cadres de 1cm de carton gris (épaisseur 2mm).



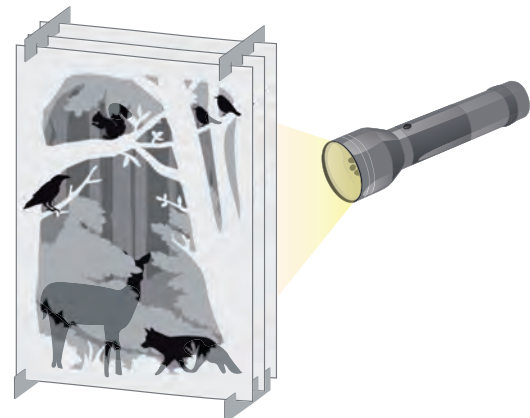
3) Découpe les animaux page 12 et contre-colle les quatre supports sur du carton gris.



4) Cache les animaux dans la végétation et colle-les sur les trois différents plans.



5) Fixe les trois plans du décor sur les supports en carton.



6) Passe une lampe derrière le décor, les animaux apparaissent à travers le papier !



J'IMPRIME UNE FEUILLE EN NOIR

ATELIER PRINTEMPS/ÉTÉ

Nous vous proposons non pas une recette mais un atelier qui vous permettra d'imprimer l'empreinte des feuilles de ronce en noir grâce à un procédé très simple : le frappé de feuille (tataki-zome). Nous allons extraire le suc des plantes et révéler le noir qu'il contient.

MATÉRIEL

- deux bassines d'eau froide
- un maillet en caoutchouc
- des échantillons de tissu de coton
- du ruban adhésif
- des gants en latex
- un grand carrelage lisse ou une surface dure et lisse
- un fil à linge et des pinces à linge pour le séchage

INGRÉDIENTS (pour 100ml)

- des euilles fraîches de ronce
- une pincée de sulfate de fer
- eau



Ronce

LISTE DES PLANTES À TANIN UTILISABLES :

- Ronce
- Sumac des corroyeurs
- Fraisier
- Grenadier
- Chêne
- Noyer
- Châtaignier
- Tamaris
- Reine des près
- Potentille
-

A PARTIR DE 5 ANS ACCOMPAGNÉ
D'UN ADULTE

COMPÉTENCES

Dextérité - Curiosité - Anticipation

CONNAISSANCES

Botanique - Histoire - Culture

LA RONCE

Le nom latin de la ronce commune est : *Rubus fruticosus*

Il existe une famille de colorants : les tanins qui sont les principales sources de teinture noire. Quand on ajoute du fer, le tanin se combine au métal et produit le noir si recherché. Les noirs obtenus sont alors très solides.

Le procédé utilisé pour cette activité se nomme le tataki zome. Nous allons utiliser cette technique pour imprimer des feuilles sur du tissu ou du papier.

Pour ce faire, nous avons choisi la ronce commune. C'est celle de nos bords de route qui nous procure des mûres, ces fruits juteux et sucrés pour les confitures. Elle pousse à une allure incroyable et les jardiniers essaient de s'en débarrasser sans cesse ! C'est grâce au tanin contenu dans ses feuilles que tu peux imprimer l'image de celle-ci sur du tissu ou du papier.

Nous prélèverons des feuilles de ronce en respectant la nature, sans gaspillage, et sans abîmer les végétaux.

ASTUCES

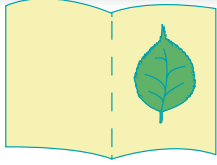
Il est possible de fabriquer une potion magique à base de fer : la soupe de clous.

Il faut remplir un bocal en verre de vinaigre d'alcool. Y déposer des clous et des morceaux de fer rouillés et le laisser au soleil plusieurs jours. Quand le liquide est tout rouge de rouille, c'est prêt ! Tu peux alors remplacer une pincée de sulfate de fer par une cuillère à soupe de ta soupe de clou !

LE FRAPPÉ DE FEUILLES

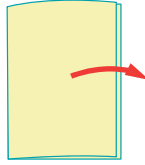
1 - Préparation :

Dépose sur une moitié du tissu une ou plusieurs feuilles de ronce.



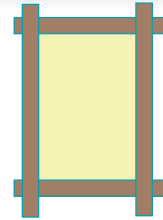
2 - Recouvre :

Plie le tissu en deux en veillant à bien aplatir les feuilles.



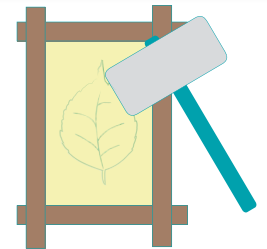
3 - Fixe :

Avec du ruban adhésif, fixe le tissu sur une surface dure, solide et très lisse.



4 - Frappe :

Frappe sur l'ensemble de la feuille à l'aide du maillet. Du vert peut traverser le tissu.



ASTUCE :



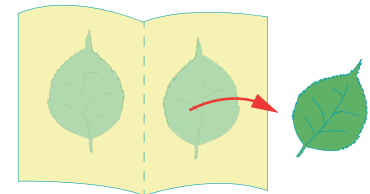
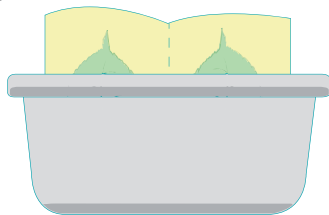
Avec cette technique tu obtiens deux impressions de feuille à chaque fois : le recto, et le verso (le négatif et le positif !)

4

5

5 - Ouvre :

Ouvre le tissu et retire la totalité des feuilles écrasées.



6

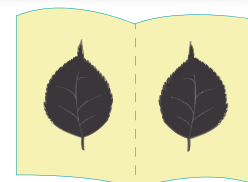
6 - Le sulfate de fer sert de fixateur :

Trempe le tissu dans la bassine avec deux pincées de sulfate de fer ou deux cuillères à soupe de ta soupe de clou. Rince et laisse sécher au soleil.

7 - Bravo !

Le vert est devenu noir avec le fer. Tu as imprimé l'empreinte de la feuille en noir !

7



PENSE-BÊTE



La couleur noire peut être extraite :

- Des plantes à tanin comme la ronce, le fraisier, la reine des prés, la potentille
- Des arbustes comme le sumac des corroyeurs
- Des arbres comme le chêne, le noyer, le grenadier, le châtaignier, le tamaris

N'oublie pas de compléter ton diplôme à la fin de chaque recette !

LEXIQUE :

Calcination : Procédé qui consiste à faire chauffer intensément une matière animale ou végétale sans oxygène. Le matériau va ainsi brûler en profondeur. C'est avec ce procédé que l'on fabrique le charbon de bois et le fusain.

Combustion : Procédé qui consiste à consumer une matière par le feu. A la différence de la calcination, la combustion nécessite de l'oxygène pour entretenir le feu.

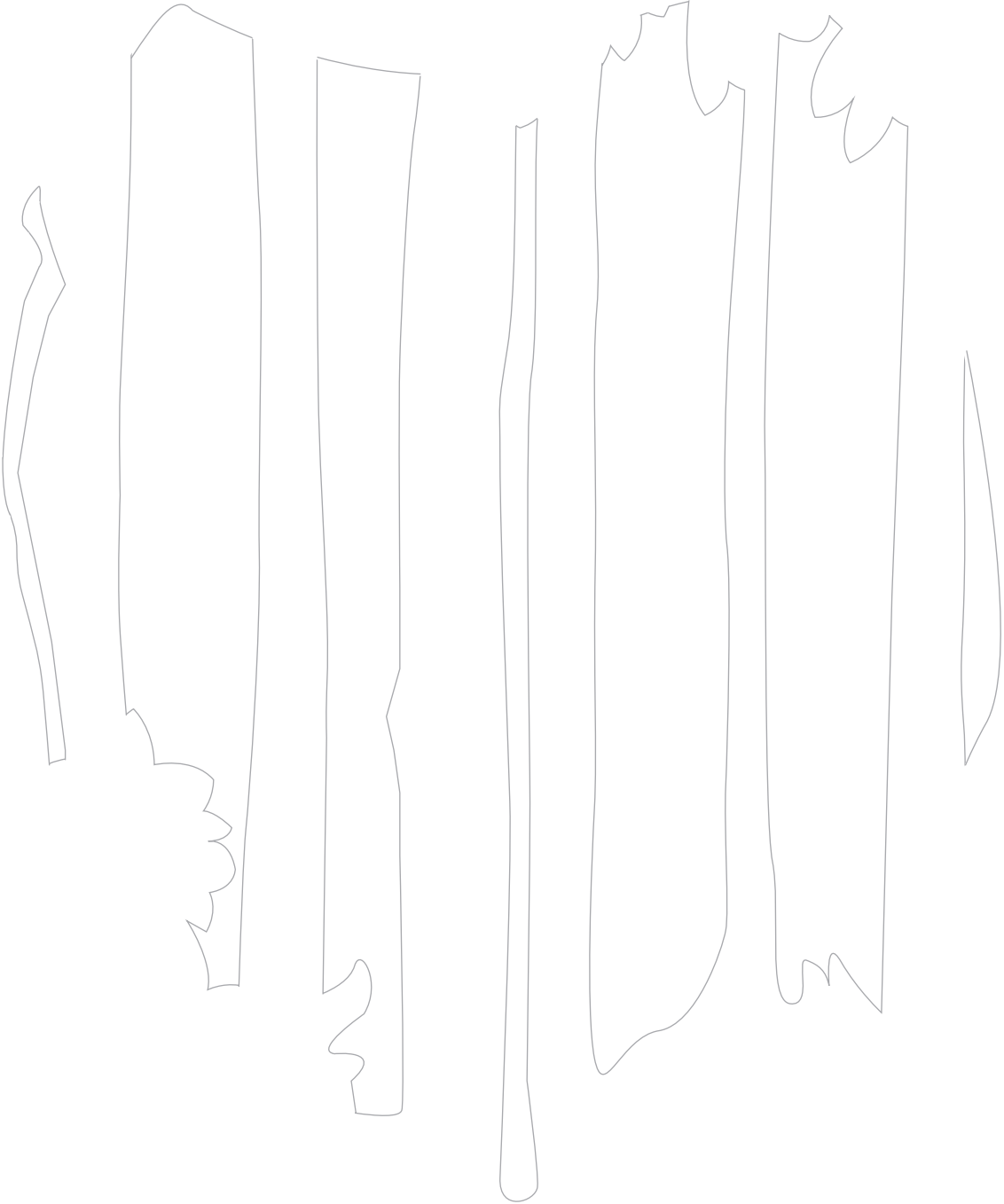
1^{ER} PLAN



2ÈME PLAN



3^{ÈME} PLAN



pēbēo

