

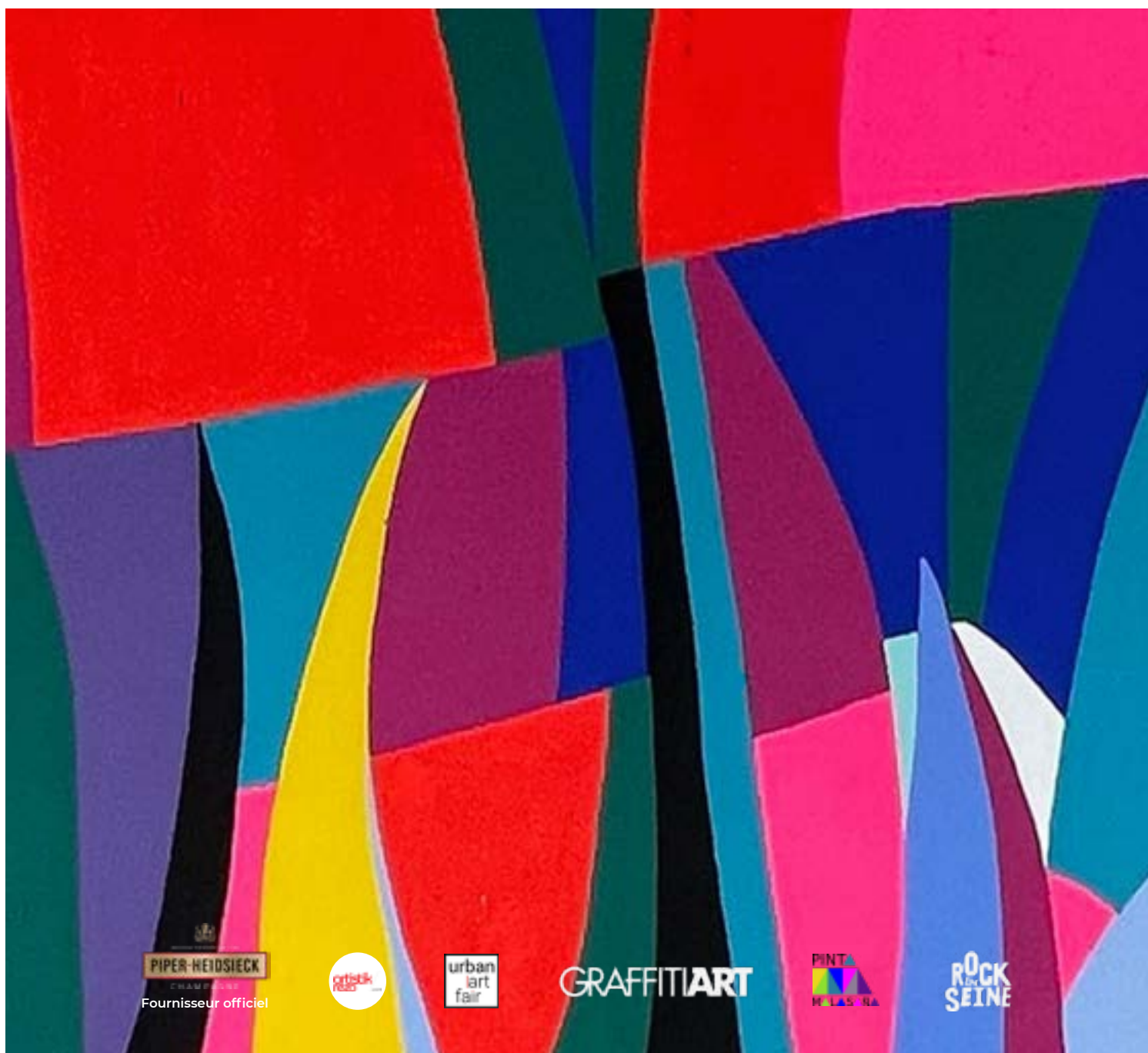
pēbēo

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

PRIX D'ART URBAIN

2022 | 6^E ÉDITION

LES 25 FINALISTES



PIPER-HEIDSIECK
CHAMPAGNE
Fournisseur officiel



urban
art
fair

GRAFFITIART



ROCK
SEINE

►►► Mettre en lumière des artistes émergent·e·s du street art

Durant deux mois, du 23 juin au 20 août prochain, Fluctuart accueillera l'exposition du Prix d'art urbain Pébéo-Fluctuart. Cette exposition réunira les œuvres de 25 artistes émergent·e·s de la scène du street art, découvert·e·s dans le cadre de la 6^e édition du concours international Pébéo-Fluctuart. Depuis 2016, le concours encourage la découverte de talents de la scène artistique contemporaine et urbaine. L'objet de ce prix d'art urbain organisé par Pébéo et Fluctuart est de promouvoir le travail de jeunes artistes émergent·e·s, français·e·s et étranger·e·s. Le concours est ouvert aux artistes issu·e·s de la scène street art et graffiti, toutes techniques confondues (peinture, pochoir, collage, mosaïque, sculpture...).

►►► Un concours international qui suscite l'enthousiasme

L'appel à candidatures s'est déroulé sur 3 mois et a été clôturé le 31 mars 2022, avec près de 400 participant·e·s. 25 artistes venant de 9 pays ont été sélectionné·e·s et seront exposé·e·s sur Fluctuart du 23 juin au 20 août.

►►► Le jeudi 23 juin, les 3 premier·e·s lauréat·e·s se verront remettre les prix suivants :

1^{ER} PRIX : 5 000 €

2^E PRIX : 3 000 €

3^E PRIX : 2 000 €



►►► Favoriser et stimuler la création artistique

Cette 6^e édition du Prix d'art urbain Pébéo-Fluctuart lancée à l'échelle internationale s'inscrit comme le rendez-vous des artistes qui aiment utiliser les techniques mixtes, développées par Pébéo : mixer, innover, dessiner, peindre, coller en utilisant différentes peintures et produits aux effets innovants et ainsi dépasser le cadre classique de la création !

►►► Le Prix d'art urbain Rock en Seine

En 2022, Rock en Seine devient partenaire du Prix d'art urbain Pébéo-Fluctuart et propose le « Prix Rock en Seine ».

Quatre artistes finalistes se verront offrir la chance de performer en live pendant le festival, du jeudi 25 au dimanche 28 août 2022. De manière exceptionnelle, une scène sera montée dans le domaine national de Saint-Cloud et une fresque de 10 mètres de long sera réalisée chaque jour par un·e artiste pendant les concerts et parmi les festivalier·e·s.



LES ARTISTES AMSTED ET YANDY GRAFFER, FINALISTES DE L'ÉDITION 2021 DU PRIX D'ART URBAIN PÉBÉO-FLUCTUART, RÉALISERONT CHACUN·E UNE INTERVENTION IN SITU SUR FLUCTUART À L'OCCASION DE L'EXPOSITION DES FINALISTES DE CETTE 6^E ÉDITION.

LE PRIX D'ART URBAIN PÉBÉO-FLUCTUART EN QUELQUES CHIFFRES :

- Près de 400 participant·e·s
- 25 finalistes
- 9 nationalités : Canada, Espagne, France, Liban, Mexique, Pérou, Portugal, Ukraine, Uruguay
- 6 artistes féminines

UN JURY D'EXCEPTION

Un jury d'exception a été réuni dans le cadre du Prix d'art urbain Pébéo-Fluctuart pour une sélection d'artistes exigeante prévue en deux temps.

Le premier tour a permis de sélectionner 25 artistes qui seront exposé.e.s du 23 juin au 20 août.

Le deuxième tour sélectionnera les 3 lauréats le 23 juin.

LE JURY EST COMPOSÉ DE :

Yannick Boesso : Directeur de l'Urban Art Fair

Claude Bonnin : Président de l'ADIAF

Éric Chaveau : Président de Pébéo

Patricia Chaveau : Directrice de la communication de Pébéo

Juliette Cléaux : Coordinatrice du Prix, responsable des projets Artistik Rezo

Alix Dionot-Morani : Galerie Crève-Cœur

Renaud Donnedieu de Vabres : Ministre de la Culture et de la Communication de 2004 à 2007

Emmanuelle Dreyfus : Journaliste culture, spécialisée art urbain

Matthieu Ducos : Directeur du festival Rock en Seine

Jean-Marc Dumontet : Producteur de spectacles, collectionneur

Éric Eludut : Rédacteur en chef de *Graffiti Art Magazine*

Thérèse Lê-Eludut : Directrice de publication de *Graffiti Art Magazine*

Gilbert Ganivenq : Président Art & Patrimoine

Cyrille Gouyette : Historien de l'art, chargé de mission du Louvre, M.U.R. Bastille

Gwenaëlle Kerboul : Responsable des projets et du développement du festival Rock en Seine

Nicolas Laugero Lasserre : Cofondateur et directeur artistique de Fluctuart, directeur de l'ICART

Céline Neveux : Commissaire d'exposition

Eva Quintard-Anslot : Coordinatrice artistique et responsable de la médiation de Fluctuart

PÉBÉO, UNE MARQUE ENGAGÉE POUR LES ARTISTES

« Pébéo, fabricant de couleur, a milité dès sa création pour la démocratisation des pratiques artistiques. Un engagement qui se concrétise par des actions qui vont de la promotion des arts auprès des artistes en herbe aux actions de mécénat. »

Explications avec
Patricia CHAVEAU

►►► En quoi le Prix d'art urbain Pébéo est-il un tremplin pour les artistes sélectionné.e.s ?

L'objectif de ce concours est de permettre à de jeunes artistes d'être stimulé.e.s, de se faire connaître, de bénéficier d'une visibilité dans le monde entier. Nous faisons profiter les artistes de notre réseau dans nos filiales à l'étranger. On crée des passerelles, on les sollicite pour participer à des événements avec nos partenaires ; on leur met le pied à l'étrier. L'un des gagnants du prix 2021 a réalisé toute la communication visuelle d'un festival à Madrid et cette année ce même artiste réalisera une œuvre in situ sur Fluctuart lors de l'exposition du Prix d'art urbain. Celles et ceux qui vont intervenir à Rock en Seine vont bénéficier d'une visibilité très forte. Ce concours est un facilitateur de carrière. On est vraiment dans une logique d'accompagnement pour que ces jeunes aillent plus loin, qu'ils se consacrent à la création, qu'ils persévèrent dans leur envie.

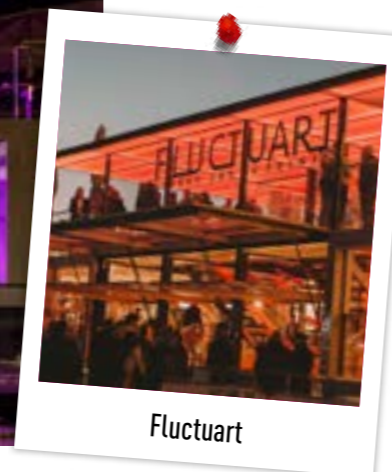


►►► Pébéo a toujours tissé des liens avec les artistes. Pourquoi cet engagement auprès d'eux ?

Pébéo s'est donné pour mission de faciliter l'accès aux activités artistiques. Notre marque a développé les premières gammes de peintures scolaires « La gouache » avec le pédagogue révolutionnaire Célestin Freinet et milité pour que les écoliers puissent pratiquer.

Notre marque s'est créée sur la conviction que les pratiques artistiques ont des vertus thérapeutiques et éducatives. Et nous avons mis l'innovation au service de cette idée mais aussi en travaillant en collaboration avec les artistes pour leur apporter des solutions, au-delà du mécénat classique.

Les artistes de la scène urbaine aujourd'hui sont sensibles à l'environnement et ils utilisent nos produits : les marqueurs Pébéo acryliques, les decoSpray acryliques, nos couleurs Mat Pub. Amsted, qui a participé au Prix 2021, a travaillé avec nos équipes Pébéo pour enrichir les couleurs d'une de nos gammes. Vous le voyez, ce n'est pas une relation à sens unique !



Fluctuart

3 QUESTIONS À NICOLAS LAUGERO LASSERRE, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



© Manon Lemet

- Cofondateur et directeur artistique de Fluctuart
- Directeur de l'ICART
- Président d'Artistik Rezo

NICOLAS LAUGERO LASSERRE, directeur de l'ICART depuis 2015, est spécialiste de l'art dans l'espace public, en particulier de l'art urbain. Il a organisé plus de 50 expositions ces dix dernières années autour du mouvement en tant que directeur artistique, avec des institutions publiques et privées. Après avoir créé le musée ART42 en 2016, il est le cofondateur de Fluctuart, centre d'art urbain flottant face au Grand Palais, en 2019. Il a notamment coordonné l'installation in situ de 40 œuvres monumentales à Station F, coordonné la direction artistique du cabinet Baker McKenzie et coécrit en 2019 le *Que sais-je ?* sur l'art urbain. Il est co-commissaire de la grande exposition sur l'histoire de l'art urbain à Paris depuis 40 ans, prévue en septembre 2022 à l'Hôtel de Ville.

Pourquoi avoir accepté d'organiser l'exposition du Prix d'art urbain Pébéo-Fluctuart ?

Pébéo, leader français de la couleur pour les arts, a soutenu Fluctuart dès son ouverture en 2019. C'était donc une évidence de poursuivre et développer notre partenariat. Nous avons l'ambition commune avec Éric et Patricia Chaveau de faire émerger des jeunes talents.

Comment, avec les autres membres du jury, avez-vous choisi les artistes qui seront exposé-e-s sur Fluctuart ?

Nous avons recensé près de 400 candidatures, issues de 38 pays, et avons été particulièrement impressionné-e-s par la qualité des œuvres présentées cette année. Nous tenions à mettre en avant toute la diversité de ce mouvement et de ses multiples techniques. Nous avons également privilégié des artistes qui avaient une vraie pratique de rue en parallèle de leur travail d'atelier. Beaucoup de talents et de découvertes seront donc au rendez-vous !

En tant que directeur artistique de Fluctuart, c'est inhabituel d'exposer des artistes émergent-e-s découvert-e-s par un concours. Quelle est l'originalité de cette exposition selon vous ?

Ce concours est une formidable opportunité de mettre en avant les nombreux jeunes talents de ce mouvement. Nous n'aurions probablement pas pu le faire en dehors de cette exposition. Nous sommes très enthousiastes de faire découvrir des artistes émergent-e-s à un public plus large.

LES 25 FINALISTES DU PRIX D'ART URBAIN DE L'ÉDITION 2022

Adrien AEHSO Ledoux (France)
Agrume (France)
Ailyn Portocarrero Talaviña
(Lynliet) (Pérou)
Ana Dévora (Espagne)
Certa 85 (France)

Dawal (France)
ElReina (Uruguay)
GNT (Mexique)
Mafalda M. Gonçalves (Portugal)
Mapecoo (Espagne)
Marine Bonamy (France)
Media (France)

Nazar ISSUE (Ukraine)
No Luck (France)
Paul Gavlois
(collectif Mad Rats) (Canada)
Renoz (Liban)
Renzo (France)
Rom av. JC (France)

Salvaje Selva (Espagne)
Takir (France)
Taquen (Espagne)
THEIC (Uruguay)
Tom Nelson, (France)
Twone, (France)
Willian, (France)

LES FINALISTES

ADRIEN

AEHSO LEDOUX

FRANCE, 1990

Étude Fragment, 2020
Gesso, graphite et acrylique sur toile
70 x 50 cm



BIOGRAPHIE :

Adrien AEHSO Ledoux est un artiste contemporain et visuel venant du monde de la peinture murale. Il suit une formation aux Arts Décoratifs de Paris, tout en poursuivant sa pratique de grands formats dans l'espace public.

Il se revendique comme sa formation, pluridisciplinaire, à la croisée de différentes techniques. Le travail artistique qu'il développe allie son bagage en design et ses affinités pour les arts plastiques et la peinture de grand format. Ses interventions mêlent espace et abstraction, utilisant différents médiums tels que la peinture, la gravure, afin de mettre en dialogue son vocabulaire organique et géométrique.

Ses productions et réflexions abordent la réalisation de projets in situ, prenant en compte le contexte d'intervention et menant pour chaque projet un questionnement sur le processus de création.

AGRUME

FRANCE, 1993

Le Soleil déposant le jour, 2022
Peinture à l'huile
80 x 100 cm



BIOGRAPHIE :

Alban Rotival, dit **Agrume**, commence sa pratique par l'illustration et découvre très vite de multiples horizons. L'art dans un cadre urbain est alors un moyen de faire évoluer son travail sur feuille, et ainsi le confronter et le relier à un public. Les villes et leurs ambiances sont tant de points de départ donnant lieu à une quantité d'histoires éphémères. La pratique urbaine inscrit davantage son travail dans le réel et le lie à la société.

Autodidacte, Agrume apprend, peint, dessine, grave et écrit. Depuis quelques années, il observe le vivant à la campagne où faune et flore demeurent plus accessibles. Il synthétise ce tissu de vie pour le croiser avec l'humain et propose un nouveau récit imagé et engagé, qui s'attache à une rencontre apaisée. Entre d'une part l'Homme seul, débarrassé de ses fracas, parfois touchant de maladresse, et d'autre part le vivant, dans son panache, dans sa grâce et sa fragilité.

AILYN PORTOCARRERO TALAVIÑA (LYNLIET)

PÉROU, 2000

Through a Look, 2022
Acrylique sur toile
120 x 120 cm



BIOGRAPHIE :

L'artiste **Lynliet**, de son vrai nom Ailyn Portocarrero Talaviña, étudie la gravure à l'École nationale des Beaux-Arts de Lima (Pérou) et se consacre à la réalisation de fresques, ainsi qu'à l'illustration digitale et au maquillage professionnel. Son thème de prédilection est le combat des femmes pour atteindre l'égalité des genres. La gamme de couleurs et de textures qu'elle utilise est très variée, et ces couleurs permettent selon elle de rendre compte de la diversité de la culture péruvienne.

LES FINALISTES

ANA

DÉVORA

ESPAGNE, 1987

X KII, 2022
Acrylique sur toile
110 x 110 x 5 cm



BIOGRAPHIE :

Ana Dévora est une artiste multidisciplinaire qui utilise différents médiums et techniques au profit de la narration de chacun de ses projets, en tenant compte de la relation et de la conversation des œuvres entre elles et avec l'espace. Elle utilise à la fois la peinture, la sculpture, le dessin, l'installation, la photographie, la vidéo et le son.

Tous ses projets, quels que soient le format et le support choisis pour les développer, partent du même postulat. L'idée est d'analyser le monde et la société dans lesquels nous vivons, en prêtant attention aux petites choses et aux événements qui nous entourent, afin de provoquer des questionnements chez le spectateur et l'inciter à analyser sa propre vie, tout en remettant en question l'omnipotence des médias.

LES FINALISTES

CERTA 85

FRANCE, 1998

HRS.WT86, 2022
Aérosol sur panneau de bois découpé au
format de la composition avec vernis résine
75 x 60 cm



BIOGRAPHIE :

Suite à un premier diplôme en communication visuelle et plurimédia, Certa 85 intègre l'Ensaama (École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art) où il obtient un DMA de décor architectural spécialité mosaïque, fresque et techniques parallèles. Grâce à cette formation, ses stages en atelier et imprimerie ainsi que son apprentissage personnel, Certa 85 maîtrise aujourd'hui plusieurs procédés artistiques : sérigraphie, peinture au sol, mosaïque et fresque murale. À l'aide de différentes techniques comme la peinture, le collage ou la sculpture, il développe plusieurs séries d'œuvres lui permettant une exploration sans limites de ses idées.

LES FINALISTES

DAWAL

FRANCE, 1994

Ascencio, 2022
Acrylique sur lin
55 x 46 cm



BIOGRAPHIE :

Après des débuts dans les friches lilloises, **Dawal** développe une technique dans un style fourmillant de détails et riche en symboles, parfois teinté d'humour et d'ironie. Son univers graphique, coloré et vivant s'est construit au cours de peintures dans l'espace public à Athènes et Montréal. Très vite, son trait s'oriente sur une base surréaliste qui tire ses influences de la rue et des souvenirs d'enfance. Aujourd'hui basé à Paris, il poursuit sa recherche picturale sur toile à l'acrylique et sur mur au spray, aspirant toujours à l'évasion dans des compositions narratives.

LES FINALISTES

ELREINA

URUGUAY, 1988

Presents, 2021
Peinture à l'huile
120 x 100 cm



BIOGRAPHIE :

ElReina est un artiste plasticien, muraliste et illustrateur. Depuis 2013, il s'est développé en tant qu'illustrateur en collaborant pour différents magazines locaux et internationaux, ainsi que pour des maisons d'édition. En 2015, il a réalisé d'importantes fresques dans différentes villes d'Argentine, du Chili, du Paraguay et de Bolivie. En 2018, il intègre la CasaWang, un espace réservé à un collectif d'artistes indépendants dédié à l'art urbain, l'illustration et la photographie en Uruguay. Il peint par la suite de nombreuses fresques dans son pays et participe également à quelques festivals nationaux et internationaux d'art urbain.

LES FINALISTES

GNT

MEXIQUE, 1995

Sans titre, 2022
Acrylique et émail sur toile
120 x 120 x 5 cm



BIOGRAPHIE :

GNT, l'abréviation de GigaNTE, une promesse d'être, plus grand que la taille moyenne. GNT peint sur des murs, des toiles, des voitures, des publicités volées, presque tout type de support. Dans son travail, il utilise un langage graphique, un ensemble de lettres créées à partir de la déformation de l'alphabet tel que nous le connaissons. Dans chaque œuvre, il écrit ¿or do I paint? en utilisant toujours la même typographie ; des lettres étirées, fortement influencées par le style gothique, ainsi que la calligraphie arabe et les styles « cholo » des gangs latinos des États-Unis.

Ses œuvres reflètent l'importance de l'art urbain et de son évolution constante à travers ce qu'on appelle communément dans le monde du graffiti les « tags » : une signature rapide, un langage en mouvement constant, omniprésent dans notre environnement quotidien et qui nous guide à travers la ville, sans même que nous en ayons conscience.

LES FINALISTES

MAFALDA

M. GONÇALVES

PORTUGAL, 1994

Family Tree, 2022
Peinture acrylique Pébéo
50 x 70 cm



BIOGRAPHIE :

En 2009, **Mafalda M. Gonçalves** entre au lycée d'arts appliqués António Arroio, où elle se spécialise en photographie. Elle intègre ensuite l'Université Anglia Ruskin de Cambridge, où elle étudie l'illustration, avant d'être diplômée à la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne. En 2018, elle intègre un Master en Peinture à FBAUL, où elle termine son cursus. Elle peint son premier mur en 2015 et participe au Festival Hife (Cacém, Portugal) en 2020. En 2021, elle réalise des travaux pour des particuliers, des entreprises et des associations, organise un atelier de peinture avec la municipalité d'Aveiras de Cima et participe à plusieurs festivals. Son travail se rattache à l'art figuratif et elle y utilise la couleur comme un moyen d'exprimer et de capturer la façon dont elle perçoit les gens.

MAPECOO

ESPAGNE, 1989

Home is no Longer a Place, 2022
Acrylique sur toile et marqueurs Pébéo
110 x 80 cm



BIOGRAPHIE :

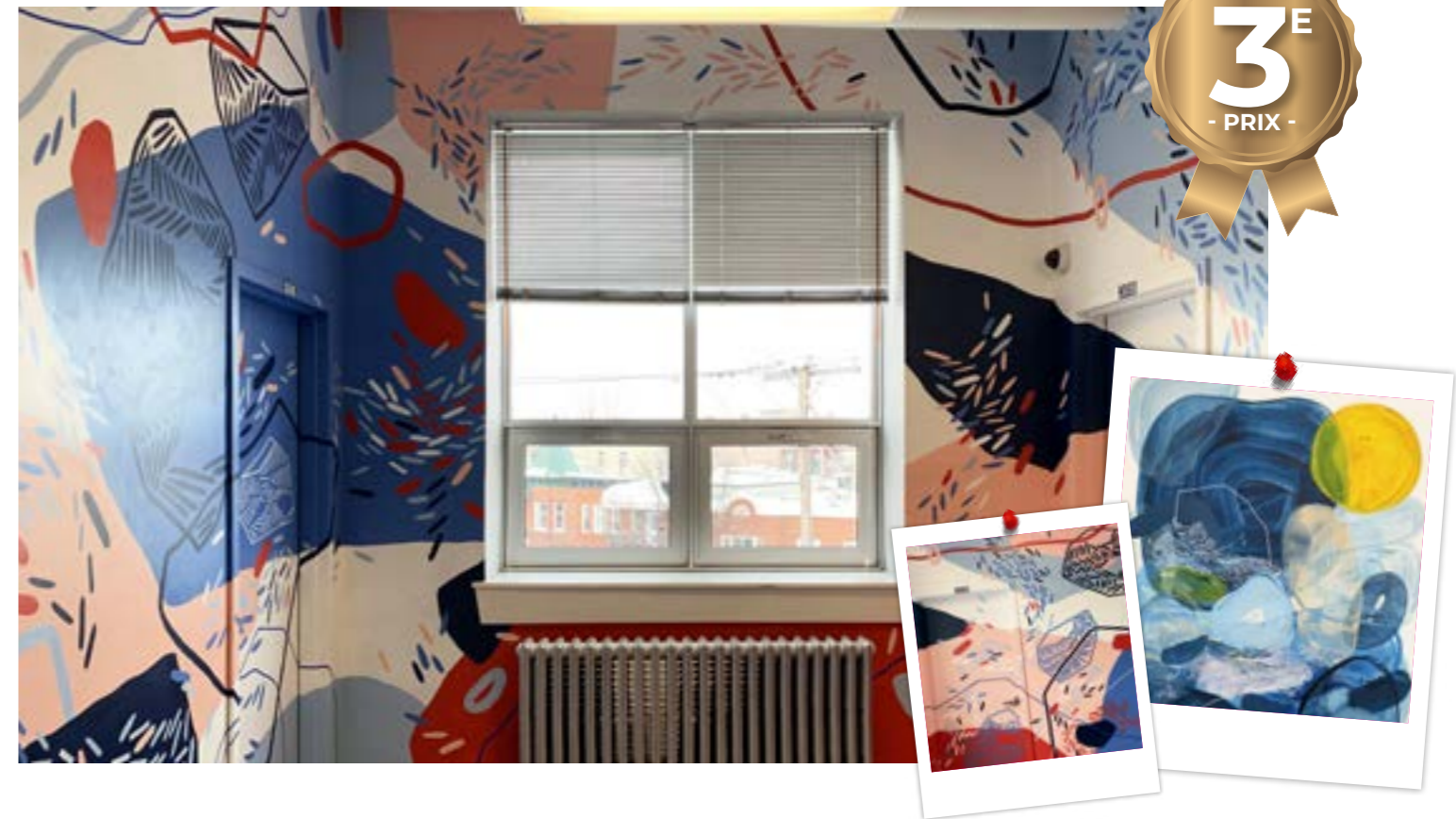
María Peña Coto est une artiste espagnole basée à Paris et diplômée des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid, études qu'elle a complétées par des échanges à Londres et São Paulo. C'est ainsi qu'elle a commencé à voyager et embrasser un style de vie nomade. Au cours des dix dernières années, elle a vécu et développé plusieurs projets artistiques et exposé ses œuvres à travers le monde : New York, Port-au-Prince, Bandung, Pékin, Vienne, Londres, Madrid, Addis-Abeba, Paris...

Toutes ces expériences ont fortement influencé sa façon de voir le monde, ainsi que son processus créatif. Mapecoo a commencé à peindre sur toile et petit à petit a quitté les limites du format, en utilisant des tissus sans structure, des surfaces tridimensionnelles et les murs de la rue. Ces dernières années, elle s'est principalement consacrée à la réalisation de grandes fresques murales. Récemment, elle a notamment peint des murs à Addis-Abeba, à Paris, à Gijón et en Sicile.

MARINE BONAMY

FRANCE, 1987

Courants nocturnes, 2021
Acrylique Studio Pébéo, Posca et encres colorées colorex Pébéo
115 x 75 cm



BIOGRAPHIE :

Marine Bonamy vit et travaille à Bruxelles et Paris. Après avoir été architecte pendant 5 ans en France et à l'étranger, elle se tourne vers une pratique artistique, celle de la peinture et de la fresque murale. L'univers qui l'anime est organique, minéral et aquatique. Son trait est l'expression d'émotions intérieures qui se révèlent par le dessin comme exutoire.

Sa démarche artistique s'inscrit dans une recherche formelle plastique et expérimentale de la matière. Son travail est basé sur la texture, la superposition et le mouvement : la retranscription picturale d'éléments organiques pour interroger la mémoire collective, guider le spectateur dans un voyage introspectif. Ses recherches graphiques sur papier et sur toile viennent nourrir le dessin de ses fresques en amenant des paysages abstraits au sein des murs, ceux de la ville et de nos cités urbaines.



LES FINALISTES

MEDIA

FRANCE, 1992

Believe it or not, 2020
Peinture acrylique
100 x 100 cm



BIOGRAPHIE :

Media débute par le graffiti et le muralisme, qu'il découvre en 2004. Originaire de Reims, il y réalise ses premières fresques dans les friches industrielles de la région. En 2008, il entame une formation d'imprimeur et intègre des composantes typographiques dans ses compositions. En 2011, il s'installe à Paris où il débute sa carrière de designer graphique. À cette période, en parallèle de ses études, il commence à répondre à diverses commandes pour le compte d'entreprises dans les domaines du graphisme et du muralisme. Son style coloré et expressif est influencé par les affichistes et les peintres en lettres de la première moitié du XX^e siècle.

LES FINALISTES

NAZAR

ISSUE

UKRAINE, 1990

Unity, 2022
Acrylique et aérosol sur toile
110 x 70 x 4 cm



BIOGRAPHIE :

Nazar ISSUE est un street artist qui crée des compositions typographiques et des tracés géométriques abstraits, en expérimentant avec le matériau, la technique et le support. Il travaille aussi bien dans la rue qu'en studio.

Son style et son approche reflètent un intérêt pour les technologies modernes, l'esthétique numérique et les nouvelles solutions visuelles. Il est constamment à la recherche d'une combinaison de couleurs et de formes, laissant une part importante à l'improvisation.

Dans sa pratique, l'artiste réfléchit au facteur du hasard et de l'interconnexion et à l'impact des technologies numériques sur les habitudes et le comportement de notre société.

LES FINALISTES

NO LUCK

FRANCE, 1994

Atlantis, 2021
Technique mixte sur toile
81 x 166 cm



BIOGRAPHIE :

No Luck crée un langage qui forme un reflet d'écritures traditionnelles, contemporaines ou futuristes, laissant la compréhension de l'œuvre se faire par l'intuition esthétique et par le support qui la transporte. Cette forme d'écriture dépeint une vision d'un monde cosmopolite où différentes cultures se retrouvent autour de mots et de lettres communs. De sa page de carnet à la rue, en passant par des spots naturels en land art, ou encore par le body painting et la sculpture, No Luck essaie de faire voyager les spectateurs et leur laisse s'imaginer toute une histoire autour de ce mystérieux langage.

LES FINALISTES

**PAUL
GAVLOIS**

CANADA, 1996

Le Jugement de Pâris 3/3, 2021
Peinture acrylique et aérosol sur toile
61 x 91 cm



BIOGRAPHIE :

Originaire de la Nouvelle-Calédonie, c'est en 2015, à 18 ans, que **Paul Gavlois** quitte son île pour partir étudier à Montréal. Évoluant dans le milieu du graffiti, il multiplie les rencontres et participations aux festivals de graffiti et d'art urbain, tels que Under Pressure, Mural, Colorama et bien d'autres. En 2018, en parallèle de ses études, il devient l'assistant officiel des artistes 123KLAN.

Par le biais de ses rencontres avec des artistes et muralistes internationaux, il s'exporte et expose outre-Atlantique, en France, en Espagne ainsi qu'en Australie. Depuis la fin de ses études en 2019, il travaille à Montréal avec 123KLAN et sur sa peinture personnelle où il est en constante recherche et évolution.

LES FINALISTES

RENOZ

LIBAN, 1994

Prisoners of a Failed State 1, 2021
Encre sur passeport libanais
21 x 26 cm



BIOGRAPHIE :

Renzo est un artiste multidisciplinaire né à Tyr, au Liban, en 1994. Il vit désormais à Beyrouth, où il a obtenu une licence en Beaux-Arts à l'Université libanaise. Il s'intéresse au graffiti depuis 2014 et n'a cessé d'expérimenter depuis. Renzo trouve son inspiration dans tout ce qui l'entoure, des choses positives comme négatives. Son travail explore la culture, l'histoire et la politique. Pendant les fameuses manifestations qui ont débuté en 2019, les gens se sont fortement identifiés à son travail, ce qui a suscité beaucoup d'interactions et de dialogues. Cela a incité l'artiste à explorer davantage ces influences sociopolitiques sur un plus large éventail de questions. Mais Renzo ne se limite pas à cela, il consacre également beaucoup de temps à son travail en studio et à l'impression. Cette année, il a produit, avec le soutien du British Arts Council, sa première exposition personnelle intitulée "Lawen Wasel" à ArtLab à Beyrouth.

LES FINALISTES

RENZO

FRANCE, 1992

Les Maux des mots, 2021
Aérosol sur toile
100 x 100 cm



BIOGRAPHIE :

Renzo est un pur produit du graffiti parisien, qui ne cesse de le façonner depuis son jeune âge. Amoureux de la lettre, elle devient rapidement l'élément structurant autour duquel son travail s'articule. Après avoir étudié la typographie sous toutes ses formes, ses recherches s'orientent vers une écriture capable de faire dialoguer la géométrie, la typographie et l'esprit du graffiti. Il s'inscrit dans le mouvement de la calligraphie, auquel il fusionne l'art optique afin de crypter son écriture et venir flirter avec l'abstraction. À la manière d'un graveur lapidaire, il découpe ses lettres à partir de leurs ossatures. Des variations d'ombres et de lumière suggèrent la structure de la lettre. L'œil est sollicité, à lui de décrypter le message.

ROM

AV. JC

FRANCE, 1989

Genesis Manus Ululatus, 2022

Découpe de skateboards cassés et peinture acrylique
98 x 82 cm

BIOGRAPHIE :

Une planche sous les pieds depuis ses 14 ans, **Romain Hurdequint** découvre à travers les graphismes du skate une passion pour l'art. En 2011, il décide de documenter dans un blog tout le potentiel artistique qu'offre le skateboard. Dix ans plus tard, The Daily Board est toujours lu par plusieurs milliers de visiteurs chaque mois et s'impose comme une référence.

En 2018, Romain entreprend la rédaction d'un recueil intitulé *Skate Art: From the Object to the Artwork*, publié aux Éditions Cercle d'Art. Cette anthologie se retrouve distribuée dans le monde entier, notamment au sein des prestigieux musées de New York, le MoMA et le MET. Engagé à démocratiser ce nouvel art auprès du grand public, Romain organise plusieurs expositions à Lyon et Bordeaux (Inking Board et Spraying Board).

Rom av. JC est l'alter ego artistique de Romain Hurdequint. Armé de bombes aérosols, d'acrylique ou d'argile, il réinvente les représentations des loisirs antiques. Plaçant le skateboard au cœur des combats de gladiateurs ou des premières épreuves des Jeux Olympiques, l'artiste récrit l'histoire de cette discipline. Façonnées en forme de jarres aux motifs gréco-romains, les planches témoignent de la pratique du skateboard à une époque où la ville de Lyon portait le nom de Lugdunum.



SALVAJE

SELVA

ESPAGNE, 1993

Construir y destruir, 2021

Peinture acrylique, aérosol et pastel sur toile
147 x 90 x 4 cm



BIOGRAPHIE :

Salvaje Selva est un artiste urbain et un peintre abstrait. Il se définit comme un chercheur du langage de la bombe aérosol, un amoureux des textures. Son style est une abstraction matérielle, qui reflète ses préoccupations et sa façon d'appréhender l'art. C'est un amoureux des techniques graphiques et plastiques. Il y a quelques années, il s'est rendu compte qu'il était plus intéressé par la manière de faire que par le motif ou le thème lui-même. En d'autres termes, il a compris que la forme était son thème.

LES FINALISTES

TAKIR

FRANCE, 1990

Blob City vortex, 2022
Peinture acrylique
80 x 80 cm



BIOGRAPHIE :

La ville, la déambulation, la photographie et le graffiti sont au cœur du travail de **Takir**, qui pratique le graffiti et le street art depuis plus de 15 ans. Il a développé une réflexion approfondie sur ce mouvement, tant du point de vue historique et social que du point de vue artistique. Le graffiti fait partie de sa pratique artistique, il a transformé sa vision du monde, son identité et l'a poussé à se confronter à la réalité de la ville dans son ensemble.

Aujourd'hui, Takir voyage à travers le monde pour peindre de nombreux murs et a déjà participé à plusieurs festivals internationaux de graffiti et de street art en Colombie, au Panama, en France et en Belgique.

LES FINALISTES

TAQUEN

ESPAGNE, 1992

Un recuerdo / El presente, 2021
Peinture acrylique sur chanvre sauvage de l'Himalaya
80 x 80 cm



BIOGRAPHIE :

Taquen est un artiste qui vit à Madrid et qui s'intéresse au mouvement, aux changements et à la relation entre l'être humain et son environnement au cours de ces différents processus. Son travail est basé sur sa propre expérience dans la nature, où il passe la majeure partie de son temps. Dans ses œuvres figuratives et minimalistes, il s'inspire de l'humain et des éléments naturels pour parler de façon métaphorique de nos relations, nos sentiments et nos instincts. Il conçoit l'art urbain comme un outil de changement positif et de cohésion sociale. Il cherche toujours à ce que le processus créatif implique à la fois la communauté et le spectateur. Il a déjà participé à plusieurs festivals d'art urbain, expositions et autres projets, sur le plan national et international : à Castellón, en Hollande, en France, en Irlande, en Italie...



LES FINALISTES

THEIC

URUGUAY, 1989

Desaparecido, 2021
Peinture acrylique sur toile
80 x 10 cm



BIOGRAPHIE :

THEIC est un artiste uruguayen qui s'intéresse à la peinture figurative et qui est fortement influencé par la mythologie grecque et romaine ; des histoires qui dépeignent certains aspects de la condition humaine, des histoires de dieux créés à l'image des humains. Ces mythes parlent d'amour et de luxure, d'envie et de colère, de violence et de mort. On éprouve de l'empathie pour ses personnages car leurs sentiments, leurs désirs et leurs combats sont les nôtres. Theic aborde la mythologie d'un point de vue contemporain, en remettant en question les canons qui ont été intégrés au cours de l'histoire.

LES FINALISTES

TOM

NELSON

FRANCE, 1990

Blue Serenity #1, 2022
Acrylique, aérosol et latex liquide Pébéo sur toile
116 x 73 cm



BIOGRAPHIE :

Fasciné par la calligraphie depuis toujours, la créativité de **Tom Nelson** s'exprime dans un premier temps avec le graffiti. Après plusieurs années de pratique, il se dirige vers d'autres moyens d'expression et commence à aborder la toile sur châssis, ainsi que des supports de récupération, dans le but de conserver une trace de ses créations.

Au fil du temps, il développe une peinture abstraite axée sur la répétition, qui s'efface et se déstructure, devenant presque illisible par sa gestuelle de création. Il ressort de ces accumulations de lignes et de matières une énergie rythmée, ses compositions se transforment presque en une danse, une onde mouvante et pleine de vie.

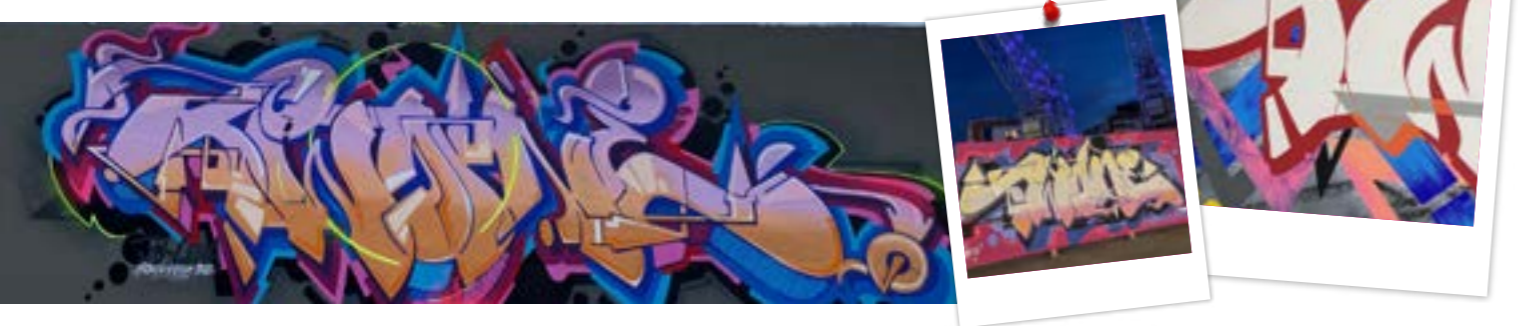
Tom Nelson utilise les techniques du graffiti tout en s'inspirant de l'art moderne. Son imaginaire prend racine autour des monochromes de Klein, des drippings vigoureux de Pollock ou des recherches poussées de Soulages sur l'outrenoir. Très vite, l'artiste comprend que sa quête inconsciente le motive à peindre avec audace une même thématique : les Éléments.

LES FINALISTES

TWONE

FRANCE, 1987

GraffitiLetters#3, 2021
Acrylique, aérogaphe, aérosol sur toile de lin
81 x 65 cm



BIOGRAPHIE :

Le Montpelliérain **Benjamin Twone** découvre le graffiti en 1998. Ce sont d'abord les fanzines qui lui ouvrent les portes de la scène new-yorkaise et lui fournissent l'inspiration nécessaire pour développer petit à petit ses propres lettrages, avec les premiers traits à la bombe dès 2002. C'est à partir de 2006 qu'il décide de se lancer corps et âme dans ce qui n'était au départ qu'une passion. Sans relâche, il se plonge dans les lettres wildstyles, une discipline où le style compte autant, voire plus, que la technique. Artiste reconnu par ses pairs, il est invité à peindre dans de nombreux événements en France comme en Europe. Aujourd'hui, après 20 ans de graffiti sur mur, il prend plaisir à un travail d'atelier. Une vision plus graphique, abstraite, perpétuelle recherche et réflexion autour de la lettre.

LES FINALISTES

WILLIANN

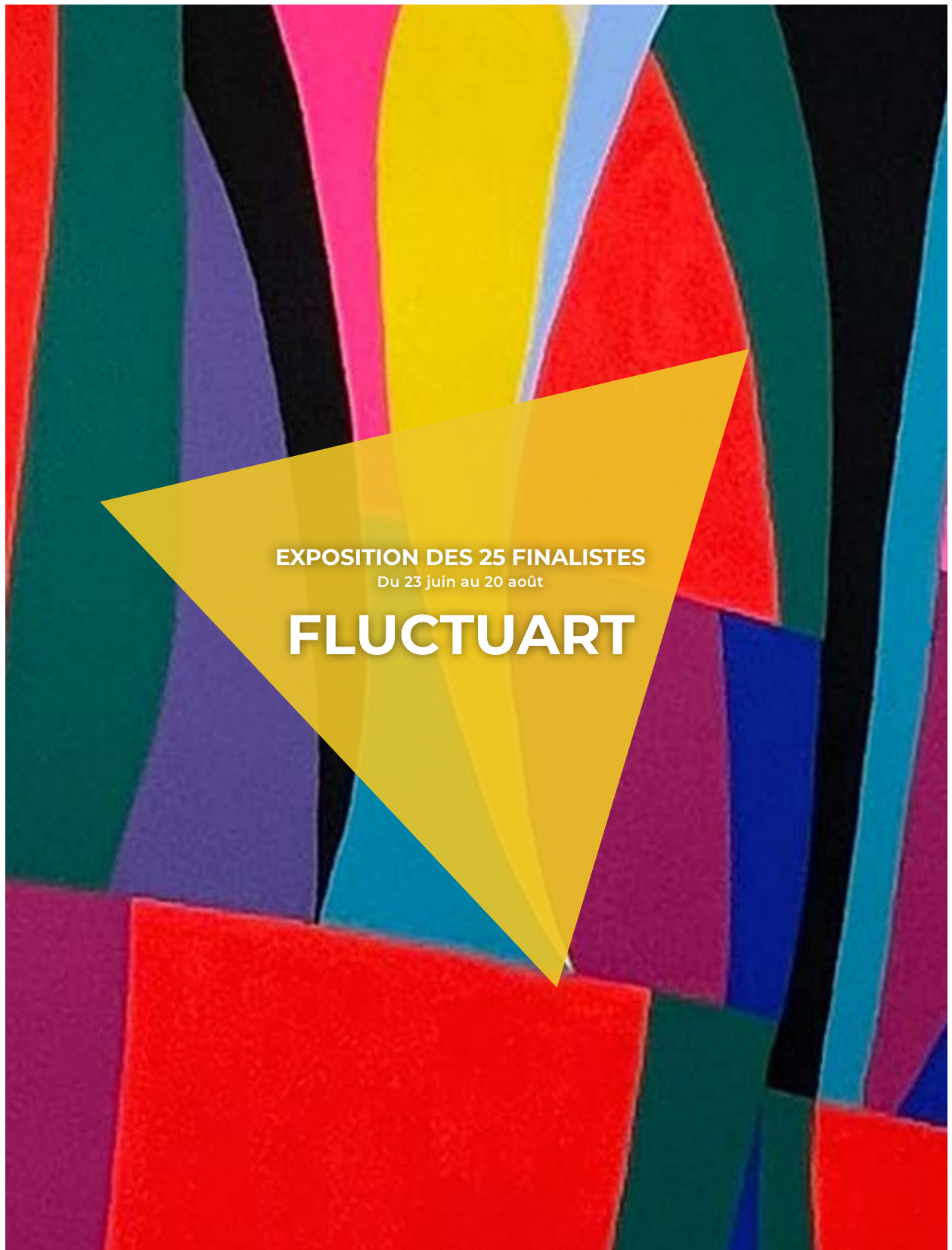
FRANCE, 1989

Le Petit Chaperon Rouge, 2021
Encre, acrylique et feuille d'or sur toile
100 x 120 cm



BIOGRAPHIE :

Graphiste de formation, c'est surtout dans l'illustration et la fresque murale que **Williann** aime s'accomplir. Ses outils sont variés : pinceaux, rouleaux, peintures acryliques, bombes de peinture, pochoirs, collages... Son univers artistique est un mélange inspiré des cartoons en noir et blanc des années 20 et des pin-up des années 50, omniprésentes dans son travail. Il aime jouer avec une palette de couleurs restreinte, à la manière des techniques de sérigraphies ou d'anciennes réclames. L'ensemble de ses illustrations, à la fois rétro et modernes, nécessitent de prendre le temps d'observer et d'examiner leurs représentations ainsi que leurs détails. À la manière d'un livre d'illustrations sans texte, il invite les gens à se façonner leur propre histoire à partir de ce qu'ils peuvent voir et comprendre de sa démarche artistique.



EXPOSITION DES 25 FINALISTES

Du 23 juin au 20 août

FLUCTUART



ACCÈS : Pont des Invalides / 2 port du Gros Caillou - 75007 Paris

MÉTRO : Invalides (lignes 8 et 13)
Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 9)
Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)

HORAIRES

7 J/7

12h à 23h le dimanche, lundi, mardi et mercredi
12h à 02h le jeudi, vendredi et samedi

Entrée libre